

Дюрер и его эпоха

Немецкая гравюра конца XV –
первой половины XVI вв.
из собрания Государственного исторического музея

1 марта – 4 апреля 2022

С 1 марта по 4 апреля 2022 г.:

- 1 марта с 15:00 до 21:00
- понедельник, вторник, среда, воскресенье с 10:00 до 18:00
- четверг, пятница, суббота, 6 и 7 марта с 10:00 до 21:00

Касса
закрывается
за полчаса
до окончания
работы музея



(4872) 77 31 65
tula.visitor@shm.ru



Россия, г. Тула,
ул. Металлистов, 10



Святой Иероним в келье | 1514 г.

При участии



ТУЛЬСКОЕ
МУЗЕЙНОЕ
ОБЪЕДИНЕНИЕ



тульский
музей
изобразительных
искусств

Генеральный информационный
партнер



ТЕЛЕКАНАЛ
ТУЛЬСКИЙ

Информационные партнеры



КУЛЬТУРА.РФ

ТУЛЬСКИЙ ГОРОДСКОЙ ПОРТАЛ



MYSLO



МАСТЕРСКАЯ
РОССИИ

Официальная соцсеть



ОДНОКЛАССНИКИ
экосистема VK

Технический партнер



SAMSUNG

На выставке представлены знаменитые «мастерские гравюры» Дюрера: «Святой Иероним в келье», «Меланхолия I» и «Рыцарь, Смерть и Дьявол». Последняя, оттиск которой отсутствует в собрании ГИМ, будет представлена ГУК ТО «Тульское музейное объединение» из коллекции Тульского музея изобразительных искусств.

В Туле показаны «Портрет Эразма Роттердамского», а также листы из серии «Гравированные страсти», исполненные в технике резцовой гравюры. Эту серию художник считал вершиной своего мастерства.

В филиале Исторического музея в Туле посетители увидят и знаменитые ксилографии Дюрера «Мужская баня» и «Геркулес».

Помимо произведений Дюрера на выставке представлены работы его выдающихся современников – Даниэля и Иеронима Хопферов, Ханса Бальдунга Грина, Ханса Зебальда Бехамма и других.

Рассказ о жизни средневековой Европы дополнен памятниками декоративно-прикладного искусства из собрания Исторического музея, созданными в Европе на рубеже XV–XVI вв. Это немецкое художественное серебро, предметы мебели, оружие и доспехи.

Представленные на выставке подлинные монеты (в том числе – золотые гульден) из собрания ГИМ, имевшие хождение в Европе при жизни Дюрера, позволят ярче представить контекст эпохи.



Коронавание Марии | 1565 г.

Экскурсии, программы и лекции

Ежедневно с 1 марта по 4 апреля

ЭКСКУРСИЯ ПО ВЫСТАВКЕ

«АЛЬБРЕХТ ДЮРЕР И ЕГО ЭПОХА», 12+

В ходе экскурсии посетители узнают, какие события и люди повлияли на творчество Альбрехта Дюрера и почему его произведения актуальны по сей день; познакомятся с шедеврами печатной графики, декоративно-прикладного искусства, отразившими культурно-исторические реалии Германии конца XV – начала XVI вв.

Ежедневно с 1 марта по 4 апреля

ЭКСКУРСИЯ С МАСТЕР-КЛАССОМ

«ЧЕРНЫМ ПО БЕЛОМУ: ИСКУССТВО ГРАВЮРЫ», 7+

Представляя шедевры немецких мастеров XV–XVI века, экскурсовод расскажет об истории возникновения гравюры, ее разновидностях и технологии изготовления. Участники мастер-класса убедятся, что гравюра — еще и увлекательный творческий процесс. Они создадут клише по своему рисунку и сделают оттиски. Все материалы мастер-класса отвечают современным требованиям безопасности.

1 марта 15:30 и 17:00; 5, 13, 19, 27 марта 13:30 и 15:30

ПРОГРАММА С МАСТЕР-КЛАССОМ

«АЛЬБРЕХТ ДЮРЕР И ОБРАЗЫ ВОЗРОЖДЕНИЯ», 12+

Время, когда жил и творил Дюрер, называют эпохой Возрождения. Участники программы увидят, как она отразилась в гравюрах мастера, его современников и учеников, в том числе в трех знаменитых «мастерских гравюрах». Конец XV и весь XVI век — это не только период наивысшего расцвета многих средневековых традиций, но и время кардинального изменения жизни людей, что не могло не отразиться в художественной культуре эпохи — предметах быта и произведениях искусства. На примере памятников из собрания Исторического музея посетители узнают, как соотносится искусство гравюры с предметным и историческим контекстом эпохи. В финале программы участники смогут отпечатать стилизованную копию гравюры Дюрера на ручном печатном прессе.

3 марта в 18:30

ЛЕКЦИЯ «„АПОКАЛИПСИС”

АЛЬБРЕХТА ДЮРЕРА. В ОЖИДАНИИ СТРАШНОГО СУДА»

Замечательный живописец и блестящий рисовальщик Дюрер занимался еще и научными изысканиями. Однако прежде всего Дюрер — непревзойденный гравер, свободно владеющий различными техниками гравюры. Один из самых известных гравюрных циклов художника — «Апокалипсис». В нем гравюры сопровождалась цитатами из Откровения Иоанна Богослова.

Кто такие Четыре Всадника? Что запечатано Семью Печатами?

Кто такая Вавилонская блудница? Почему Число Зверя именно 666? Об этом и многом другом пойдет речь на лекции.

Лектор – Людмила Германовна Черезова, искусствовед, сотрудник Государственного исторического музея

17 марта в 18:30

ЛЕКЦИЯ «АЛЬБРЕХТ ДЮРЕР

И НЕМЕЦКОЕ ИСКУССТВО XVI ВЕКА»

Немецкого живописца и гравера Альбрехта Дюрера можно назвать одним из самых влиятельных художников в истории искусства. В чем же заключается своеобразие и уникальность творчества художника? Каким образом в нем отразились социальные, политические и духовные противоречия его эпохи? Как повлияли на современников его работы? И почему Дюрер так интригует нас сегодня? Лекция познакомит с творческим наследием как самого Дюрера, так и крупнейших немецких мастеров его времени — Кранаха, Грюневальда и Гольбейна.

Лектор – Залина Валерьевна Тетермазова, кандидат искусствоведения, научный сотрудник Государственного исторического музея

20 марта в 14:00

КОНЦЕРТ

«ДЮРЕР ГЛАЗАМИ МУЗЫКАНТОВ»

У профессий гравера и музыканта много общего: внимание к каждой детали, привычка к долговому и кропотливому труду, без которого невозможно добиться совершенства линии, композиции, звучания. Идея служения, культ мастерства, стремление постигнуть тайны гармонии мира близки музыкантам разных эпох. Современные исполнители читают ноты композиторов, живших столетия назад, как гравюры Дюрера, стараясь расшифровать скрытые символы и аллегории. В концерте «Дюрер глазами музыкантов» артисты Тульской областной филармонии поделятся своим пониманием творчества немецкого художника, тем, как они «слышат» его гравюры в музыке, написанной не только его современниками, но и композиторами XVII–XX веков.

31 марта в 18:30

ЛЕКЦИЯ «ЧЕТЫРЕ ЗОЛОТЫХ

ГУЛЬДЕНА ЗА МАРТЫШКУ, ИЛИ ВО ЧТО ДЮРЕРУ ОБОШЛИСЬ ЕГО ПУТЕШЕСТВИЯ ПО ЕВРОПЕ»

Альбрехт Дюрер был одним из величайших художников эпохи Возрождения. Его гравюры и картины — мировое культурное наследие. Но на что он покупал бумагу и краски, чем платил за ночлег и стол? Сколько стоила жизнь в это время? Почему Дюрер так и не научился танцевать, много ли ему платили за работы и что зарабатывали средневековые гиды — ответы на вопросы даст лекция. Ее слушатели научатся разбираться в названиях и номиналах золотых и серебряных монет, бывших в обращении в Европе эпохи Дюрера.

Лектор — Евгений Михайлович Ушанков, старший научный сотрудник отдела нумизматики ГИМ

В ПРОГРАММЕ ВОЗМОЖНЫ ИЗМЕНЕНИЯ.
АКТУАЛЬНОЕ РАСПИСАНИЕ СМОТРИТЕ
НА САЙТЕ TULA.SHM.RU