

# Фаберже и придворные ювелиры

Русское ювелирное искусство второй  
половины XIX – начала XX века  
из собрания Государственного исторического музея

12 апреля – 3 октября 2022



- понедельник, вторник, среда  
с 10:00 до 19:00  
- четверг, пятница, суббота, воскресенье  
с 10:00 до 21:00

последний вторник месяца  
выходной день

Касса  
закрывается  
за полчаса  
до окончания  
работы музея



(4872) 77 31 65  
tula.visitor@shm.ru



Россия, г. Тула,  
ул. Металлистов, 10



При поддержке



Генеральный информационный  
партнер



Информационные партнеры

**КУЛЬТУРА.РФ**

ТУЛЬСКИЙ ГОРОДСКОЙ ПОРТАЛ

**MYSLO**



Официальная соцсеть



Технический партнер

**SAMSUNG**



ВЫСТАВКА

12.04.22 – 03.10.22

**ГИМ**

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ  
ФИЛИАЛ В ТУЛЕ

# Фаберже и придворные ювелиры

Русское ювелирное искусство второй половины XIX – начала XX века  
из собрания Государственного исторического музея



Ваза | Фирма К. Фаберже | г. Москва, 1911–1917 гг.  
Серебро, турмалины, недраг. металл (основа),  
литье, патинировка  
23×13×13 см

Вторая половина XIX – начало XX в. — яркая страница в истории России, время возвращения культурной памяти нации и расцвета искусства.

В этот период были возвращены, переосмыслены и творчески интерпретированы древние памятники золотого и серебряного дела. Небывалый расцвет ювелирного мастерства — отклик на стремление общества к продолжению национальных традиций и обновлению художественного языка русского искусства. Это результат совместной деятельности исследователей, реставраторов, художников, архитекторов, скульпторов — Ф. Г. Солнцева, И. Е. Забелина, Л. В. Даля, И. П. Витали, И. П. Ропета, Е. Д. Поленовой, В. М. Васнецова, М. А. Врубеля, Ф. О. Шехтеля, Н. К. Рериха, А. Н. Бенуа и др. Все они, как и владельцы будущих ювелирных фирм, считали, что и картина, и кубок, и солонка равно достойны внимания художника; поэтому многие изделия, созданные в те годы, стали подлинными шедеврами. Предметы быта, как в эпоху Возрождения, вновь оказались возведены в статус произведений высокого искусства. Русское ювелирное дело получило мировое признание, а отечественные мастера удостоивались самых высоких наград на всемирных и всероссийских выставках.

Пресс-папье  
Фирма Хлебникова  
г. Санкт-Петербург, 1887 г.  
Серебро, яшма, литье, чеканка,  
гравировка  
12,8×18×11 см

Во второй четверти XIX в. в России началась промышленная революция. Новые технологии позволили модернизировать производство. Машинные способы обработки драгоценных металлов широко внедрялись в ювелирное дело. На предприятиях ввели разделение труда по специальностям, что значительно повысило качество продукции. На первой Всемирной выставке, состоявшейся в Лондоне в 1851 г., русские ювелирные фирмы К. Э. Болина, И. П. Сазикова и других мастеров поразили публику, представив украшения с бриллиантами, жемчугом и бирюзой, а также декоративно-прикладные изделия из полудрагоценных камней и серебра. Выставка показала, что российская промышленность перешла на качественно иной уровень, ювелирная школа Российской империи своеобразна и оригинальна. Наступила эпоха русского стиля.

В более чем тысячелетней истории русского золотого и серебряного дела не было другого столь короткого периода, подарившего миру блистательную плеяду выдающихся ювелиров. В XIX в. основными центрами ювелирного производства были Санкт-Петербург и Москва — города с разными историческими традициями. Несмотря на общую стилистическую направленность отечественного искусства того времени, различие этих художественных школ хорошо прослеживается в памятниках золотого и серебряного дела.

На выставке «Фаберже и придворные ювелиры» в филиале Исторического музея в Туле представлены произведения талантливейших мастеров — официальных поставщиков российского императорского двора или тесно сотрудничавших с ними, а также мастеров, выполнявших государственные заказы, но по разным причинам не ставших придворными поставщиками.



Брошь «Стрекоза» | Мастерская Агафонова  
г. Москва, 1899–1908 гг.  
Золото (основа), серебро (закрепка вставок), алмазы,  
бриллианты, изумруды, рубины, шпинель, фенацит,  
жемчуг, монтировка, гравировка, закрепка  
1,3×6,2×6,8 см

