

Министерство культуры Российской Федерации
Государственный исторический музей

Дзига Вертов, первый советский «Оскар» и «Асса» Соловьева.

**Программа к выставке «Путем киноплёнки...» в Филиале Исторического
музея в Туле**



Пресс-служба филиала

prgimtula@shm.ru

Адрес:
г. Тула,
Музейный квартал,
улица Metallistov,
д. 10

9 июня 2026 года в Филиале Исторического музея в Туле откроется выставка «Путем киноплёнки: история страны через историю кинематографа», совместный проект с Государственным центральным музеем кино.

История кинематографа насчитывает чуть больше века. За этот небольшой срок кино претерпело множество кардинальных изменений. Режиссеры, актеры, сценаристы, операторы в разные периоды истории страны порой изобретали его заново. Экспозиция расскажет о процессе зарождения отечественного кино и об обретении им новых форм и смыслов на фоне исторических перемен.

Программа мероприятий к выставке расширит представление о кино как самом демократическом и востребованном виде искусства, которое близко всем.

Прологом к выставочному проекту станет творческая встреча с актером Денисом Якушиным. Он непосредственно участвовал в организации съемок

многих кинолент. Только в последние 15 лет Тульская область стала съемочной площадкой для более чем 20 картин. Это и военная драма («Первый Оскар», Сергей Мокрицкий), многосерийная авантюрная комедия («Инспектор Гаврилов», Кирилл Васильев), драмеди («Мир! Дружба! Жвачка!», Илья Аксенов), исторический блокбастер («Рождение империи», Никита Михалков). Несколько сцен фэнтези-сериала «Недетское кино» Александра Богуславского снимали непосредственно на территории Филиала Исторического музея в Туле. О том, как режиссерам помогают найти локации для фильмов, пойдет речь на встрече.

В день открытия выставки «Путем киноплёнки: история страны через историю кинематографа» состоится первая кураторская экскурсия. Она будет посвящена ключевым разделам экспозиции — авангарду, кино времен Великой Отечественной войны и 1970–1980-м годам. Посетители узнают о достижениях кинематографа каждого периода. Будут представлены и знаковые авторы, фильмы, вошедшие в золотую коллекцию советского кино.

Выставочный проект предусматривает несколько кинопоказов с участием специалистов. Фильм «Человек с киноаппаратом» (1928) познакомит зрителей с революционным визуальным языком советского авангарда. Картина Дзиги Вертова стала манифестом нового кино, которое отказалось от традиционного сюжета в пользу ритма, монтажа и наблюдения за жизнью города. В рамках показа речь пойдет о новаторских приемах Вертова и его группы «киноков», а также о феномене «городских киносимфоний», где мегаполис превращается в главного героя.

Тулякам и гостям города представится возможность увидеть документальную ленту «Разгром немецких войск под Москвой» режиссеров Ильи Копалина и Леонида Варламова. Это уникальное свидетельство военного времени, снятое в разгар контрнаступления советских войск в 1942 году. Зрители узнают об истории создания картины, роли фронтовых операторов и значении кинохроники в годы войны. Особое внимание будет уделено тому, как фильм стал первым советским обладателем премии Американской академии кинематографических искусств и наук «Оскар», а также истории передачи этой награды советской делегации.

Показ фильма Сергея Соловьева «Асса» откроет зрителям атмосферу эпохи перестройки — времени культурных сдвигов и новых художественных высказываний. Картина стала не просто классикой кино, но манифестом поколения. В центре внимания — кинокультура «перестройки», влияние рок-музыки на повседневность и слияние всех феноменов эпохи в единое художественное высказывание.

Снятый по повести Веры Пановой фильм «Евдокия» (реж. Татьяна Лиознова) можно считать кинематографическим памятником Туле начала 1960-х годов. С тех пор город сильно изменился. Дома на улице Красноармейской (Красноармейский проспект) остались лишь на пленке. Исчезла грузовая ветка к хлебозаводу № 1 на Привокзальной (Демидовской) плотине, по которой в фильме ходит трамвай. Не воссоздать и самый знаменитый кадр, в котором — площадь Челюскинцев с памятником Труду и обороне. Однако исследователь фотографий тульских улиц разных лет Владимир Щербаков и сегодня может показать точки, где стояли кинокамеры. Творческая встреча с автором буклета о фильме «Евдокия» будет встречей с Тулой начала 1960-х.

О кино от замысла до воплощения расскажет на творческой встрече кинорежиссер Дмитрий Чирков. Он не просто детально разберет все этапы кинопроизводства (препродакшн, съемки, постпродакшн и прокат), но и сделает глубокий разбор фильма Юрия Быкова «Дурак».

Программа мероприятий

6 июня 2026 года в 14:00, 12+

От Михалкова до сериалов: что снимали в Тульской области в 2010-2025 годах. Творческая встреча со специалистом по репертуарному планированию Денисом Якушиным, 12+

9 июня 2026 года в 17:00, 21 июня в 12:00

Кураторская экскурсия по выставке «Путем киноплёнки: история страны через историю российского кинематографа», 12+

Ведет Станислав Луговой, куратор кинопрограммы Государственного центрального музея кино

21 июня 2026 года в 14:00

Кинопоказ фильма «Человек с киноаппаратом» (режиссер Дзига Вертов, 1928), 12+

26 июня 2026 года в 16:00

Кинопоказ документального фильма «Разгром немецких войск под Москвой» (режиссеры Илья Копалин, Леонид Варламов, 1942), 12+

10 июля 2026 года в 16:00

Кинопоказ фильма «Асса» (режиссер Сергей Соловьев, 1987), 18+

11 июля 2026 года в 14:00

Презентация буклета о фильме «Евдокия» (режиссер Татьяна Лиознова, 1961). Творческая встреча с краеведом и журналистом Владимиром Щербаковым, 12+

18 июля 2026 года в 14:00

Кино как оно есть: от замысла до воплощения. Творческая встреча с кинорежиссером, членом Союза кинематографистов Российской Федерации Дмитрием Чирковым, 14+

В программе возможны изменения.

Дополнительная информация по телефону 8(4872) 77-31-65.

Изображения для публикации: <https://disk.yandex.ru/d/kfckVwlrlYbx3q>